

**Contribution à une redécouverte
de la gravure ou de la chromolithographie
anglaise du dix-neuvième siècle (061).**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire. En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

« *Chamber of Representatives
from the park Brussels* »,

figurant à la page 209 de

***Belgium in a picturesque tour* (1841)**



BELGIUM:
IN A PICTURESQUE TOUR.

By THOMAS ROSCOE, Esq.

WITH SIXTEEN HIGHLY-FINISHED ENGRAVINGS,

FROM ORIGINAL DRAWINGS,

By THOMAS ALLOM, Esq.

“ More mighty spots may rise—more glaring shine,
But none unite in one attaching maze,
The brilliant, fair, and soft,—the glories of old days.”

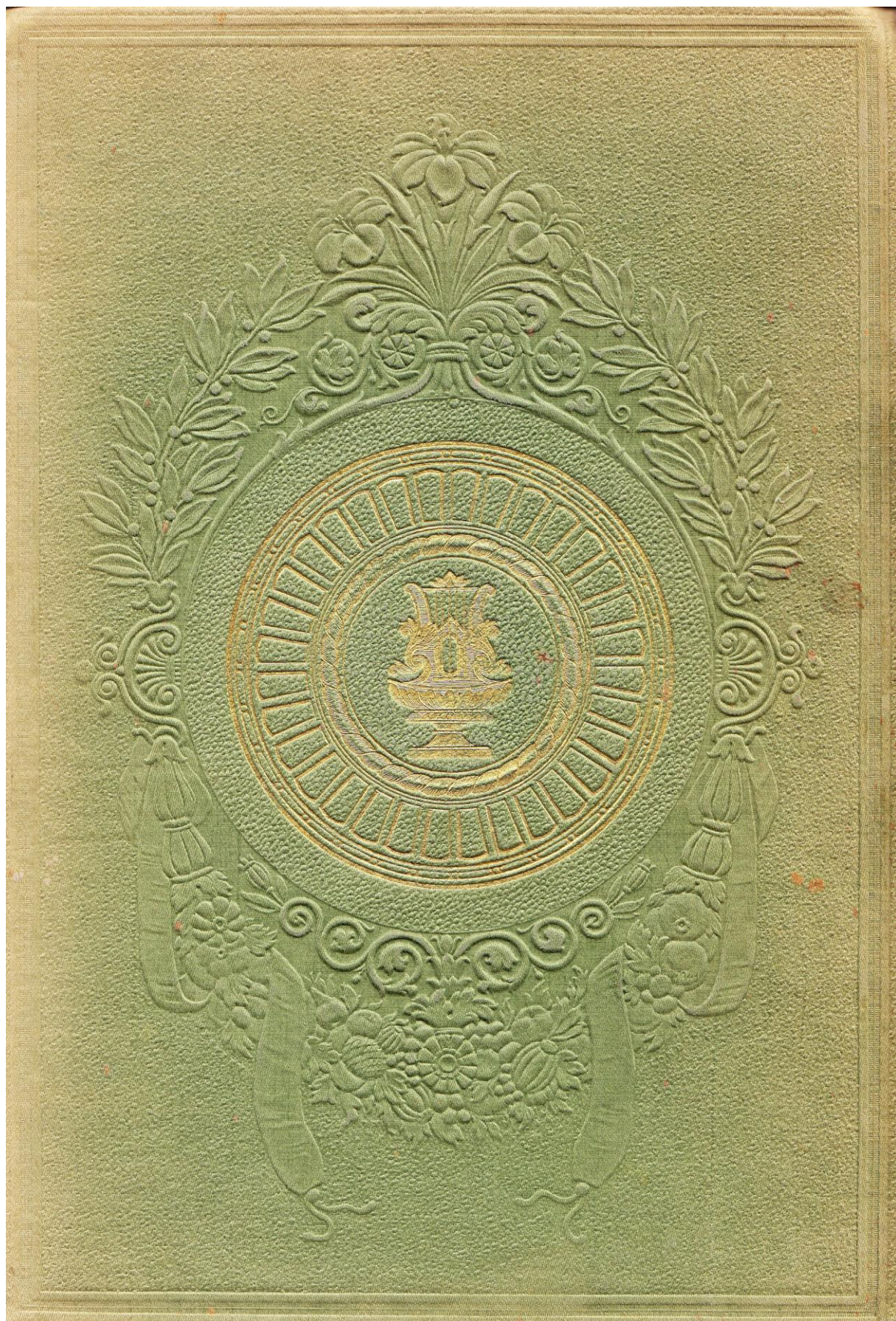
CHILDE HAROLD.

LONDON:
LONGMAN, ORME, BROWN, GREEN, AND LONGMANS,

APPLETON AND CO., NEW YORK;

AND FISHER AND CO., PARIS.

1841.



HEATH'S
PICTURESQUE ANNUAL,
FOR 1841.
BELGIUM,

By Thomas Roscoe Esq.



Town of La Halle with Linen Market.
Bruges.

LONDON PUBLISHED OCTOBER 1 1840 FOR THE PROPRIETOR BY
LONGMAN, ORME, BROWN, GREEN AND LONGMANS, PATERNOSTER ROW,
APPLETON & CO NEW YORK AND FISHER & ORRIS.

LIST OF ENGRAVINGS.

1. CHAPEL OF ST. GUDULE, BRUSSELS (Frontispiece).	
2. TOWER OF LA HALLE, WITH LINEN-MARKET (Vignette).*	
3. PALACE OF JUSTICE, WITH FINELY-CARVED CHIMNEY, BRUGES	65
4. GRAND CANAL, WITH ANTIQUE HALL AND HOUSES, GHENT .	85
5. CHURCH OF ST. BEVON (Interior) GHENT	89
6. ST. BEVON; THE BEFFROI, AND CHURCH OF ST. NICHOLAS SEEN BY MOONLIGHT, GHENT	101
7. TOWN-HALL; WITH AN INSURRECTION OF THE PEOPLE AGAINST CHARLES V. GHENT	105
8. CATHEDRAL AND MARKET-PLACE, MECHLIN	145
9. CHURCH OF ST. PAUL (Interior) ANTWERP	163
10. WEST FRONT OF CATHEDRAL OF NOTRE DAME, DITTO .	179
11. THE CHAMBERS OF REPRESENTATIVES, WITH VIEW OF THE PARK, BRUSSELS	209
12. CHURCH OF ST. GUDULE (Interior) WITH THE CELEBRATED CARVED PULPIT	229
13. TOWN OF DINANT UPON THE MEUSE	261
14. THE TOWER OF CREVE-CŒUR ON THE MEUSE	264
15. CHURCH OF ST. JAMES (Interior) LIEGE	278
16. TOWN-HALL, WITH PART OF THE CATHEDRAL, LOUVAIN .	286

* Page 50, line 7, *for* " here represented," *read* " as represented in the Vignette."

BIBLIOGRAPHIE.

ROSCOE, Thomas ; *Belgium in a Picturesque Tour* ; London, Longman, Orme, Brown, Green, and Longmans; 1841, VII-288 pages.

Thomas **ALLOM** (1804-1872) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Thomas_Allom

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Thomas_Allom?uselang=fr

**Ouvrages anglais contenant des gravures
anglaises du dix-neuvième siècle
consacrées notamment à la Belgique.**

Belgium & Nassau or the continental tourist (commencing at Antwerp, and proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle, Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to Frankfort on the Main) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)

Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse, by Clarkson Stanfield, Esq^{re}. R.A.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse \(1838\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches_on_the_Moselle,_the_Rhine_and_the_Meuse_(1838))

Imprint

London.: Published By Hodgson & Graves, Printsellers to Her Majesty, 6 Pall Mall., MDCCCXXXVIII.

Physical Description : [1], [26] pl. (incl. t.pl.); 552 mm.

General Note

The plates carry no numbers but are numbered in the List of Subjects as 1-30 (incl. t.pl., excl. engr. dedic.), but pl. 8/9, 16/17, 20/21 and 26/7 are pairs printed on one sheet, making the total number of plates 26 (excluding the engraved dedication).

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/book/sketches-on-the-moselle-the-rhine-and-the-meuse-by-clarkson-stanfield-esq>

Contents

[T.pl. (= pl. 1), engr. dedic. and 'List of Subjects'] - [Plates 2-30].

Responsibility Note

No plate is signed, except pl. 5 (signed by lithographer 'W.G.'). The List of Subjects names their lithographers as L. Haghe, T.S. Boys, W. Gauci and A. Picken.

The work is dedicated by Clarkson Stanfield to the Duchess of Sutherland.

Etchings in Belgium

(1883)

etchings by Ernest George with descriptive Letterpress

Sheet size: about 10.25 x 14.25 inches • Image size: varies



BRUGE

The City from Without; Old Walls, Notre Dame, and Belfry

PLATE I



BRUGE

Church of Notre Dame and Mont de Piété

PLATE II



BRUGE

The Palais de Justice

PLATE III



BRUGE
Windmills on Ramparts
PLATE IV



BRUGE
*Canal, with Tower of
 Boucherie in distance*
PLATE V



GHENT
*The Hall of the Watermen's
 Guild*
PLATE VI



GHENT
House of Alva
PLATE VII



GHENT
Castle of Ghent
PLATE VIII



GHENT
St. Nicholas and the Belfry
PLATE IX



GHENT

Old Houses in the Place St. Pharaïlde

PLATE X



TOURNAI

Ancient Bridge and City Wall

PLATE XII



TOURNAI

The Cathedral and Belfry

PLATE XIII



TOURNAI

Bridge and Water-Gate

PLATE XIV



BRUSSELS

Hôtel de Ville and Grande Place

PLATE XV



BRUSSELS

St. Gudule: Carved Pulpit

PLATE XVI



MALINES

St. Rombold

PLATE XVII



ANTWERP

The Cathedral of Notre Dame

PLATE XIX



ANTWERP

Well-Cover by Quentin Matsys

PLATE XX



HUY

Bridge, Cathedral, and Citadel

PLATE XXI



HUY

Apse of St. Maternus and Gateway

PLATE XXII



HUY

West End of Cathedral from the Meuse

PLATE XXIII



HUY

Old Convent on the Meuse

PLATE XXIV



DINANT

The Cathedral, Fortress, and the Meuse

PLATE XXV



LIÉGE

Palais de Justice, once Bishop's Palace

PLATE XXV



OUDENARDE

Hôtel de Ville

PLATE XXVII



OUDENARDE

Chimney-piece in the Hôtel de Ville

PLATE XXVIII



YPRES

The Belfry of the Cloth Hall and the Cathedral Tower

PLATE XXVII



LOUVAIN

*Spires of the Hotel de Ville,
with the Cathedral in the
Distance*

PLATE XXX

*Etchings in Belgium : with descriptive
letterpress / by Ernest George, author of
'Etchings on the Mosel' and 'Etchings on the
Loire'*

Sir Ernest George RA

RA Collection: Book

Record number

12/3820

Author

[Sir Ernest George RA](#)

Edition

First edition.

Imprint

London: Seeley, Jackson, and Halliday, 54 Fleet Street., MDCCCLXXVIII

Physical Description

[68] pages, 30 leaves of plates : illustrations ; 38 cm.

General Note

The 30 etchings show architectural views of the Belgian cities Bruges, Ghent, Tournai, Brussels, Mechelen, Antwerp, Huy, Dinant, Liege, Oudenarde, Ypres and Leuven.

Binding Note

Original light blue cloth binding with bevelled boards and blocked in gilt and black. All edges gilt. Titled in gilt on spine: "Etchings in Belgium. Ernest George."

Subject

Illustrated books
Architecture - Belgium
Etchings

Contributors

[Sir Ernest George RA](#), illustrator
[Seeley, Jackson, and Halliday \(London\)](#), publisher

Travail de références.

JAMES M'KENZIE-HALL TRANSFER REPORT
ILLUSTRATED PICTURE BOOKS: THE PRODUCTION
OF 19TH CENTURY TOPOGRAPHICAL BOOKS WITH
STEEL ENGRAVINGS WITH PARTICULAR
REFERENCE TO THE LONDON **FIRMS OF FISHER,
SON & CO AND GEORGE VIRTUE**, 147 pages.

(SUPERVISOR: PROFESSOR EDWARD CHANEY,
FACULTY OF MEDIA, ARTS AND SOCIETY) :

[https://web.archive.org/web/20120323065445/http://www.parisite.eu/fileadmin/files/Final Transfer Report21122008.pdf](https://web.archive.org/web/20120323065445/http://www.parisite.eu/fileadmin/files/Final_Transfer_Report21122008.pdf)

Quelques artistes associés à la gravure anglaise du dix-neuvième siècle.

James Baylis **ALLEN** (1803-1876) :

https://en.wikipedia.org/wiki/James_Baylis_Allen
https://web.archive.org/web/20120323065445/http://www.parisite.eu/fileadmin/files/Final_Transfer_Report21122008.pdf

R. **BRICE** (18??-18??)

Henry **BROWN** (1816-1870)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William **BROWN** (1814-1877) :

Frère du précédent.

in ***Bryan's dictionary of painters and engravers,***

volume **1** (A-C), page 202

<https://ia800200.us.archive.org/15/items/bryansdictionary01bryabyu/bryansdictionary01bryabyu.pdf>

H. **BOND** (17??-18??)

Samuel **BRADSHAW** (1832-1880) :

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG20671>

Archelaus **CRUSE** (1806-1860) :
<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/a-cruse>

J. **DRURY** (17??-18??)

Joseph **FUSSELL** (1818-1912) :
<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/joseph-fussell>

Louis **HAGHE** (1806-1885) :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Haghe

John Henry **LE KEUX** (1812-1896) :
<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/john-henry-le-keux>
https://en.wikipedia.org/wiki/John_Henry_Le_Keux
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John_Henry_Le_Keux

W. **RADCLYFFE** (1783-1855) :
https://en.wikipedia.org/wiki/William_Radclyffe
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Radclyffe

Edward (John) **ROBERTS** (1797-1865) :
<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG43829>
<https://www.saturdaygalleryart.com/edward-john-roberts-biography.html>

J.(?) **SALMON** (17??-18??)

Joseph **SAUNDERS** (1773-1853)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Saunders_\(engraver\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Saunders_(engraver))

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG171984>

George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862) :

[https://en.wikipedia.org/wiki/George_Shepherd_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Shepherd_(artist))

George Salisbury **SHURY** (1815??-1883??) :

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG46169>

<https://www.britishmuseum.org/collection/object/P1915-0508-513>

Shury (John) and Son, engraver.

John **SHURY** (1788-1848??) :

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John_Shury

Clarkson **STANFIELD** (1793-1867) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Clarkson_Frederick_Stansfield

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Clarkson_Stansfield?uselang=fr

William **TOMBLESON** (1795-1846)

https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Tombleson

[https://commons.wikimedia.org/wiki/William Tombleson?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/William_Tombleson?uselang=fr)
[https://en.wikipedia.org/wiki/William Tombleson](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Tombleson)
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William Tombleson](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Tombleson)

R. **WARWICH** (17??-18??) :

<https://collections.britishart.yale.edu/catalog/orbis:581601>

Benjamin **WINKLES** (1805-1856) :

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/benjamin-winkles>

<http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Winkles%2C%20Benjamin%2C%20engraver>

Gravures déjà publiées dans cette série d'articles.

« *Town hall of Louvain* », gravé par E. RADCLYFFE d'après Thomas **ALLOM**, à la page 286 de ***Belgium in a picturesque tour*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20058%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Great canal and antique gothic houses Ghent* », gravé par J.B. **ALLEN** d'après Thomas **ALLOM**, à la page 85 de ***Belgium in a picturesque tour*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20059%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (060)* » : « *cathedral and market place Mechlin* » (Malines), gravé par J.H. **LE KEUX** d'après Thomas **ALLOM**, à la page 145 de ***Belgium in a picturesque tour*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20060%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

"*Town of Dinant upon the Meuse*" dans Th. Roscoe, "***Belgium in a picturesque tour***", London, 1841. Gravure d'après un dessin de T. **ALLOM**, 108 x 162 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (001)* » : « *View near Selain, Vue près de Selain, Ansicht in der Nähe von Selain* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 42 et 43 de ***Belgium & Nassau*** (1838). Il s'agit vraisemblablement de Sclayn, en bord de Meuse,

entre Namur et Andenne, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (002)* » : « *View near Plastrier, Vue près de Plastria, Ansicht in der Nähe von Plastrier* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par H. **BOND** (17??-18??), entre les pages 46 et 47 de *Belgium & Nassau* (1838). Il s'agit probablement de Hastière, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (003)* » : « *Iron forge at Rouillon, Forge à Rouillon, Eisenhammer zu Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 60 et 61 de *Belgium & Nassau* (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (004) » : « *View near Rouillon, Ansicht in der Nähe von Rouillon, Vue près de Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 62 et 63 de **Belgium & Nassau** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (005) » : « *View near Huy, Ansicht in der Nähe von Huy, Vue près de Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 52 et 53 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (006) » : « *Theux* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 88 et 89 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[X-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (007) » : « Ruins of les **quatre fils Aymon** - Château des quatre fils Aymon - Ruins genannt les quatre fils Aymon », par George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 78 et 79 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (008) » : « Spa », par Shury (John) and Son, entre les pages 86 et 87 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (009) » : « View near Choquier, Vue près de Choquier, In der Nähe von Choquier » (Chokier, province de Liège), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 58 et 59 de **Belgium & Nassau** (1838).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

[file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**010**) » : « *View near Liege, Ansicht in der Nähe von Lüttich, Vue près de Liège* », par J. **FUSSELL**, gravé par **ROE**, entre les pages 76 et 77 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**011**) » : **2 versions** de « *Verviers* », par J. **FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 64 et 65 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011BIS%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**012**) » : « *Namur* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 40 et 41 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

“*Bridge over the Meuse at Namur*”. Aquatinte sépia de G. ARNALD, vers 1820, 162 x 255 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**013**) » : « *Mechlin - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 14 et 15 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**014**) » : « *Antwerp (from the tête de Flandries) - Antwerpen - Anvers* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 8 et 9 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20014%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[X-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**015**) » : « View near Theux, près de Theux, in der Nähe von Theux », par J. **SALMON** (17??-18??), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 90 et 91 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**016**) » : « Liege, Lüttich », par J. **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 66 et 67 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**017**) » : « Dinant », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 44 et 45 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20017%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

"Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse" -

"*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "***Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse***". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" - "*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "***Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse***". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (018)* » : « *Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 48 et 49 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (019)* » : « *Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **FUSSELL**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 54 et 55 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20019%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (020)* » : « *Cathedral Liege – Cathédrale de Liège – Dom zu Lüttich* », par **SHEPHERD**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 72 et 73 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20020%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (021)* » : « *Waterloo* », gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 36 et 37 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20021%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (022)* » : « *Brussels gate - Mechlin / das Brüsseler Thor zu Mechlin / porte aux Bruxelles - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 18 et 19 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20022%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (023) » : « Castle of Choquier / Schloss Choquier / château **du** Choquier » (Chokier, province de Liège), par **SALMON**, gravé par B. **WINKLES**, entre les pages 56 et 57 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20023%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (024) » : « Palace - Liege / Palais à Liège / Palast zu Lüttich », par G.S. **SHEPHERD**, gravé par R. **BRICE**, entre les pages 74 et 75 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20024%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (025) » : « Cathedral - Malines / cathédrale de Malines / Dom zu Mechlin », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre

les pages 16 et 17 de **Belgium & Nassau** (1838).
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2025%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (026) » : « *Town hall - Antwerp / hôtel de ville d'Anvers / Rathaus Antwerpen* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 10 et 11 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2026%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (027) » : « *Brussels – near the porte d'Anderlecht – Bruxelles* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2027%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (028) » : « *Boulevard et porte de Laeken – Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**,

entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20028%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**029**) » : « *House of Representatives Brussels – Chambre des députés – Deputirten Kammer Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par W. **OWEN**, entre les pages 26 et 27 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20029%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**030**) » : « *Place royale Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 28 et 29 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20030%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**031**) » : « *The park in Brussels – le parc de Bruxelles – Ansicht von Park in Brüssel* », par

FUSSELL, gravé par H. **BOND**, entre les pages 30 et 31 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20031%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (032)* » : « *Prince of Orange's palace Brussels – palais du Prince d'Orange à Bruxelles – Palast des Prinzen von Oranien zu Brüssel* », entre les pages 24 et 25, par **FUSSELL**, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 24 et 25 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20032%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (033)* » : « *Cathedral Brussels – cathédral de Bruxelles – Dom zu Brüssel* », gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 32 et 33 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20033%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième*

siècle (034) » : « *Town hall Brussels – hôtel de ville Bruxelles – Rathhaus Brüssel* », de G. S. **SHEPHERD** gravé par John **SHURY & Son**, frontispice de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20034%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (035) » : « *Linz* » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (036) » : « *Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen* » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (037) » : « *Valley of Engehölle and Ruins of*

Schonberg –Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d’Engelhölle et ruines de Schönberg » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038)* » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck* » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.

(Nonnenworth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[X-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (040) » : « *St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la forteresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (041) » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (042) » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY &**

Son, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**043**) » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**044**) » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**045**) » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines des Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après

G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**046**) » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**047**) » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**048**) » : « *Keonigstein* » (Koenigstein,

Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**049**) » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**050**) » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**051**) » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**,

entre les pages 126 et 127 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**052**) » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**053**) » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**054**) » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**,

entre les pages 112 et 113 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055)* » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (056)* » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. BUSH d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 128 et 129 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (057)* » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé

par Edward **ROBERTS** d'après **RADCLIFFE**, figurant sur la page de titre de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Namur on the Sambre*”, G.S. **SHEPHERD** “*delineavit R. BRICE sculpt.*”, dans “***Belgium and Nassau***” (London, Black et Amstrong, 1837, page 38). Burin sur acier de 102 x 147 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Namur on the Meuse* », dans “***Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse***”, Londres 1838. Lithographie de Louis **HAGHE** d'après un dessin de William **STANFIELD** (1793-1867), 280 x 400 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Saint-Martin's Church* », Liège, 1837. R. BRICE d'après Joseph **FUSSELL** (Birmingham, 1818 - Point Loma, 1912). Gravure sur acier, 100 x 142 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20996%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

“*Branch of the Meuse*”. Liège. Vers 1820. Charles

TURNER (Woodstock, 1773 - Londres, 1857), d'après J. **ARNALD**. Eau-forte et manière noire, 190 x 275 cm. (Liège, Collections communales).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201185%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

"Huy", T. **LUPTON**, d'après G. **ARNALD**, 1828, gravure à l'aquatinte, 14,6 x 28,5. (Huy, Musée Communal)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201346%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20HUY.pdf>

Livres de références belges relatifs surtout à des paysages :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; ***Landschap in veelvoud*** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Ch. **SEVERIN** ; ***Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*** ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Chromolithographies republiées dans d'autres séries d'articles :

Bernard **GOORDEN** ; « **140** chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in ***Ons voorgeslacht*** van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESL
ACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIEN
S%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%201856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE
RTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPH
IES%20ESPAGNOLES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2
01856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20G
ONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%201856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=
REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITH
OGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTE
S%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%
20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in **Lucrecia Borgia** (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Liens INTERNET :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **1** :

“Mort de Hereward le Saxon”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, **Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-

libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** : “Eldred ...” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**10**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**10**) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (**1**). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d’auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeijns, chromolith. ») entre

les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste HEBERT (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et*

exécutées” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf>

Comparaison du portrait de “*Jean 1^{er}*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf>

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf)

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf)

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “(Archiducs Albert et Isabelle)”, gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf>

Lithographies du cortège historique (« *Tournoi de l'arbre d'or* ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

*Antoine de Bourgogne ;
Porte-étendard de Flandre ;
Philippe de Comines ;
Adolphe de Clèves ;
Le Sire d'Argueil ;*

*Charles le Téméraire ;
Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;
Groupe de la Cour de Bourgogne ;
Trompette et ménestrels ;
Gardes de la Cour de Bourgogne.*
A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDÉCOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“Marie-Thérèse” (impératrice d’Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Combat des échasses de Namur”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore JUSTE, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore JUSTE, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant*

à Namur le prix de l'arbalète (mai 1490)”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**44**) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (**9**). “Chapitre de la Toison d'or”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef germain, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (270), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “L’union fait la force”, entre les pages 156-157 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà près de **5.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>